SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUIA 7- SECIONES 15 -16(MUESTRA) NOVIEMBRE

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: _Laboratorio de creación en danzas y laboratorio Integración_____
Red: _Danza_____ Énfasis: Danza Afrocolombianas Tradicionales, del atlántico y el pacífico colombiano__
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): _Edificio Mova_____
Fecha: _Noviembre__ Horario: _Sábados (8:30 a 12:30 pm)_ Lugar: _Edificio Mova__
Propósito del proceso: _Fortalecer desde los lenguajes danzarías tradicionales de las regiones del pacífico y el atlántico la creatividad y la reflexión desde los contextos contemporáneos que se habitan__
Propósito de la jornada: _Que los y las adolescentes y jóvenes realicen un montaje alrededor de la celebración de los 350 años de la ciudad de Medellín enfocándolo en la diversidad étnica y cultural que existe desde hace mas de 200 años aquí__

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	**Primer Momento** Se realizarán ensayos de la obra donde se afinara los diferentes esquemas coreográficos creados y montados, también se organizara la música de la Obra ya que para muestra va con música en vivo, y no como se presentara el 12 de noviembre que es con el grupo de la sinfónica para entreredes. **Segundo Momento:** En este momento se trabajará en la escenografía y vestuario que se pretende utilizar para la realización de	**Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones** **Materiales: espacios y Guion de la obra A Contra Tiempo**

		la obra y la presentación de la misma. A la red de audiovisuales para el diseño de luces.	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Se repasara los cuadros y momentos de la obra y se limpiara cada uno de estos, para afianzar la obra en los participantes	**Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones** **Materiales: espacios y conversaciones**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Se tendrán espacios de conversación sobre pautas y técnicas para la creación unipersonales, también se hablará de la dramaturgia escénica y corporal	**Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones** **Materiales:** espacios
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Al igual que el mes pasado las reflexiones estarán encaminadas a pensar sobre la diversidad étnica y cultural que cohabitan en la ciudad de Medellín durante toda su historia	**Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones** **Materiales:** espacio
	5. Valoración	Se busca que los participantes entiendan la importancia de la dramaturgia escénica y la exploración y trabajo de improvisación como método para la creación	**Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones** **Materiales:** espacio